

বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড



সিলেবাস ফর দি এডভান্সড সার্টিফিকেট
ইন
ফাইন আর্টস

মোট সময় ৪ ১ (এক) বছর, দুই সেমিস্টার

সিলেবাস ফর দি এডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস

1st Semester

(Duration 6 months)

SL No.	Subject Code	Name of Subject				Marks				
			T	P	C	Theory		Practical		Total
						Cont. Assess	Final Exam	Cont. Assess	Final Exam	
1	2110	History of Ancient Art	15			25	25			50
2	2111	Art media, Art materials & Techniques	12			25	25			50
3	2112	Drawing		21				50	50	100
4	2113	Sketch		17				25	25	50
5	2114	Modelling		10				25	25	50
6	2115	Letering		6				15	10	25
7	2116	Basic Design		10				15	10	25
8	2117	Water Colour/Pastel		10				25	25	50
9	2118	Perspective		11				30	20	50
10	2119	Handicrafts		8				15	10	25
11	2198	Viva							25	25
		Total				50	50	200	200	500

2nd Semester

(Duration 6 months+ 2 months)

SL No.	Subject Code	Name of Subject				Marks				
			T	P	C	Theory		Practical		Total
						Cont. Assess	Final Exam	Cont. Assess	Final Exam	
1	2121	History of western Art	15			25	25			50
2	2122	Modern Art & Asthetics	15			25	25			50
3	2123	Drawing		22				60	40	100
4	2124	Water Colour/Pastel		12				25	25	50
5	2125	Sculpture		15				25	25	50
6	2126	Graphic/Intagolieo print		7				15	10	25
7	2127	Painting (Oil Colour)		12				25	25	50
8	2128	Design		12				25	25	50
9	2129	Composition (Figure)/Sketch		10				25	25	50
10	2199	Viva							25	25
		Total				50	50	200	200	500

Course Name: **Advanced Certificate In Fine Art's**

Introduction:

বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষাবোর্ড কর্তৃক অনুমোদিত চারুকার কলা শিক্ষাক্রম (১ বছর মেয়াদি) সার্টিফিকেট কোর্স **Advanced Certificate in Fine Art's**: চারু-কারু কলার মৌলিক শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল মানব সম্পদ এ জাতীয় শিক্ষায় কর্মদক্ষতার বাস্তব ভিত প্রদান করবে। ড্রইং, আলো ছায়া টোন, স্কেচ, পেইন্টিং, মডেলিং ভাস্কর্য, টেরাকোটা ও মৃৎশিল্প, বেসিক ডিজাইন, ছাপচিত্র, ইত্যাদি সহ শিল্পকলার ইতিহাস, শিল্পমাধ্যম ও নন্দনতত্ত্ব বিষয়ের প্রশিক্ষণ প্রশিক্ষার্থীদের মৌলিক দক্ষতা উদ্ভাবনী গবেষণাধর্মী সৃষ্টিশীলতার মৌলিক জ্ঞানে কারিগরি দক্ষতায় উন্নতি বিধানে চারু-কারু কলার প্রশিক্ষণ দ্বারা চৌকষ কর্মদক্ষতার গুণে সৃষ্টিশীল মানব সম্পদ গড়ে তোলা সম্ভব।

নামকরণ ও সার্থকতা : চারু-কারু কলায় মৌলিক সৃষ্টিশীল মানবসম্পদ উন্নয়ন ও কর্ম নিপুণতায় বাস্তবায়ন।

Objective : উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য

প্রশিক্ষণ শেষে প্রশিক্ষার্থী ব্যতিক্রম যোগ্যতায় পারদর্শী হবে। তা নিম্নে দেওয়া হলো:

1. চারু কলার (Art and Craft) ড্রইং এর সৃষ্টিশীল জ্ঞানের দক্ষতার শিক্ষা চর্চা দ্বারা, বিশ্বের মানব সম্পদে ব্যতিক্রমধর্মী কর্মদক্ষতায় আত্মনির্ভরশীলতার শক্তির উৎস খুঁজে পাবে।
2. শিল্পকলার ব্যবহারিক চর্চা দ্বারা আলো ও ছায়ার গুরুত্ব এবং প্রকৃতির হারমোনির মৌলিক স্বভাব স্কেচের আলো ও ছায়া স্টাডি দ্বারা স্ব-প্রকৃতি সৃষ্টির প্রকৃত চরিত্র উপলব্ধি জ্ঞান লাভ করে।
3. চারু-কারু কলার ১টি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম পেইন্টিং এ মাধ্যম দ্বারা শিল্পকলার রং ক্যানভাস, কাগজে অঙ্কিত, চিত্রে রূপায়িত করে বিশ্বে সকল সংস্কৃতির মানব সম্পদে নান্দনিক চেতনায় বিকাশ ঘটাতে সক্ষম করার।
4. চারু-কারু শিক্ষায় গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম ভাস্কর্য শিল্প এই শিল্প সৃষ্টির মাত্রাজ্ঞান দ্বারা কারিগরি শিক্ষায় মৌলিক জ্ঞানের দক্ষতা প্রয়োজন, কাদামাটি, সিমেন্ট মডেলিং ভাস্কর্য, পাথর ও কাঠকেটে ভাস্কর্য তৈরীতে প্রশিক্ষার্থীরা সৃষ্টির নির্মাণ শৈলীতে পারদর্শিতার পরিচয় দিয়ে থাকে। কর্ম, গুণ, পরিকল্পনার বাস্তবায়ন দক্ষতাও বাড়ে।
5. ভাস্কর্য শিল্পের অন্যতম নির্মাণ শিল্প টেরাকোটা / পোড়ামাটির ফলক চিত্র, মৃৎশিল্প অতীত ও বর্তমান সংস্কৃতি, ইতিহাস, ঐতিহ্য রক্ষায় এ শিল্প বিশ্বের মানব সম্পদ কে প্রভাবিত করে। পুরাতাত্ত্বিক/প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনে এ শিল্পের গুরুত্ব মেলে। এ শিল্প সংস্কৃতির নান্দনিক জ্ঞান দ্বারা জাতীয়তা বোধ দেশবাসীর স্বদেশ প্রেম জাগিয়ে তোলে।
6. চারু-কারু কলার মৌলিক ডিজাইন চর্চা সৃষ্টির প্রকৃতির ন্যাচারাল ডিসপে-স্বকাঠামোর ধারণা জন্ম দেয়। প্রাকৃতিক ফর্ম ও জ্যামিতিক ফর্ম দ্বারা ডিজাইনের স্ব-ধর্ম প্রকাশ করা সম্ভব। প্রাকৃতিক এবং জ্যামিতিক নকশা সৃষ্টি চর্চা জ্ঞান মানব সম্পদে থাকা প্রয়োজন। কর্মক্ষেত্রে বাস্তবমুখী জ্ঞান লাভ হয়।

7. প্রিন্ট এর ছাপচিত্র শিল্পের গুরুত্ব বিশ্বে সমাদৃত। এ প্রশিক্ষণ জ্ঞান দ্বারা কর্মে স্ব-নির্ভরতার শক্তি অর্জন করা সহ চিন্তায় গভীরতা জ্ঞানের জাগরণ ঘটায়।
8. শিল্পকলার ইতিহাস প্রাগৈতিহাসিক সময় থেকে বর্তমান আধুনিক কালের শিল্পকলা সৃষ্টির বৈশিষ্ট্য ও গুরুত্ব পাঠদান মানব জাতির সভ্যতার ক্রমবিকাশের ধারা বুঝতে সক্ষম করায়।
9. চারু-কারু কলার শিক্ষা দ্বারা, সার্থক সৃষ্টির ক্ষেত্রে শিল্প মাধ্যম এর ব্যবহারিক এবং করণকৌশল ও পরিচিতি জ্ঞান থাকা আবশ্যিক।
10. উপরের উল্লেখিত ব্যবহারিক ও তাত্ত্বিক সারবস্তু নতুন ও সার্থক সৃষ্টির পারদর্শিতার দক্ষতার সাথে নান্দনিক সৃষ্টিতে নন্দনতত্ত্ব সৌন্দর্য্যতত্ত্ব ধারণাই শিল্পকলার সার্থকতার রূপ প্রশিক্ষণার্থীর সার্থক শিক্ষা লাভ, নন্দনতত্ত্ব জ্ঞান।

Course Outline

Name of Course	Duration of Course		Entry Qualification
Advanced Certificate in Fine Art's	Total = 1 year 1st Semester 6 Months + 2nd Semester 6 Months Total- 2 Semester- 1 Year	5 days per week, per day 3/4 hrs	Minimum Degree, Honr's, Equivalent, higher Educated pass.
	Theory command / Basic= Practical = Viva =	Theory =3/4 hrs, 1 day per week lesson Practice=15/20 hrs, 4/5 days per week Practice	
		Total = 15/20 hrs, per week (3/4 hrs working day)	

Common Competencies:

1. চারু-কারু শিক্ষা, সৃষ্টিশীল ও মননশীল ভাবনার বাস্তব বিকাশে জড়তা ও অক্ষত্ব দূর করে প্রগতিশীল মুক্তবুদ্ধির চিন্তা শক্তি বৃদ্ধি করায়।
2. শিক্ষায় সর্বপ্রথম প্রাথমিক আর্ট শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল মানসিকতার মানুষ গঠনে মৌলিক ধারণার জন্ম দেয়।
3. আর্ট বিশ্বের সার্বজনীন ভাষা যার ব্যবহার পৃথিবীর সকল মানুষকে এই ভাষা বুঝতে সক্ষম করায়।
4. চারু-কারু শিক্ষা প্রশিক্ষণার্থী/ছাত্র-ছাত্রীদের কর্মজীবনে মৌলিক কারিগারি কর্মদক্ষতা ও শৃঙ্খলায় উৎকর্ষতা ঘটায়।
5. চারু-কারু শিক্ষা যে কোন বিষয়ে উচ্চতর ডিগ্রী অর্জনে ক্ষেত্রে সাহায্য করে।
6. ড্রইং শিল্প, শিল্পকলা সৃষ্টির দক্ষতার মেরুদণ্ড স্বরূপ এর দক্ষতা অর্জন অত্যন্ত প্রয়োজন।
7. ড্রইং এর রেখা সৃষ্টিতে আলোছায়া, গতি দ্বারা ছন্দ তৈরিতে শিল্পের নান্দনিকতার রূপ ফুটে ওঠে।
8. ড্রইং এর ছন্দায়িত ও রেখা প্রকৃতির স্বধর্মের চরিত্র স্টাডিতে প্রাথমিক অনুশীলন অতি গুরুত্বপূর্ণ যা ছাত্র/ছাত্রী প্রশিক্ষণার্থীদের চর্চার অত্যাवশ্যকীয়।
9. বাস্তব ছবি অর্থাৎ আলোছায়া, জড় জীবন (স্টীল লাইফ) স্টাডির মূল চরিত্র আলোছায়া পর্যবেক্ষণ পরীক্ষা দ্বারা বস্তুর চরিত্র নির্ণয়। শিল্প চর্চায় আলো ও ছায়া দ্বারা দর্শন শিল্পে টু ডাইমেনশন কে থ্রি ডাইমেনশনে ফুটানো সম্ভব।
10. চারু-কারু চর্চায় প্রাথমিক স্টাডি স্কেচ অনুশীলন। দ্বি মাত্রিক থেকে থ্রি মাত্রিকতা ফুটাতে স্কেচ টোন দ্বারা সহজ পদ্ধতিতে আলো ছায়া দেখানো সম্ভব।
11. চিত্রকলার জনপ্রিয় মাধ্যম পেইন্টিং দীর্ঘায়ু শিল্পকলা রক্ষায় পেইন্টিং এর বিকল্প মাধ্যম কম। এর দক্ষতার অর্জন দ্বারা নান্দনিক সৃষ্টির উপায় বের করা সহজ মাধ্যম। চিত্রকলার এ মাধ্যম জ্ঞান, চর্চা থাকা প্রয়োজন সকল মানুষের ক্ষেত্রে।
12. পেইন্টিং চারুকলার গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম চোখ ধাঁধানো রং এর ব্যবহারে দর্শক মন আকৃষ্ট, অতি সহজ। তেলরং এর লেয়ার ওপেক/অস্বচ্ছ।
13. জলরং দ্বারা টেনেসফারেন্ট লেয়ার এর অঙ্কিত ছবি বিশ্বে অতি জনপ্রিয় মাধ্যম। জলরং এর চরিত্র লেয়ার স্বচ্ছতায় রক্ষা, অঙ্কন পটু ব্যক্তি দ্বারাই সম্ভব।
14. থ্রি ডাইমেনশন চরিত্র ভাস্কর্য শিল্পে পাওয়া যায়। পৃথিবীর ঐতিহ্য, সংস্কৃতি ইতিহাস রক্ষায় স্বারক শিল্প। শহর ও মিউজিয়াম নান্দনিক অলংকারে ভরপুর করে দৃষ্টি নন্দনে। এ চর্চা জ্ঞান মানুষের জানা অতি প্রয়োজন। ইতিহাস ঐতিহ্য, কৃষ্টি, সংস্কৃতি, জাতীয় সভ্যতার অস্তিত্ব বুঝতে বিকল্প নাই।

15. স্থাপত্য কলা, শিল্পকলা জ্ঞান ভাস্কর্য নির্মাণ শৈলী দ্বারাই পরিস্ফুটন। প্রশিক্ষণার্থীদের এ চর্চা কারিগরি, প্রকৌশলী সহ অন্যান্য শিক্ষায় মৌলিক ধারণার মাত্রা জ্ঞানে শক্তি যোগায়।
16. দীর্ঘস্থায়ী ভাস্কর্য শিল্প এবং টেরাকোটা ও মৃৎশিল্প তৈরির ঐতিহ্যবাহী শিল্প অভিজ্ঞতা চারু-কারু শিক্ষার একটি গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম। কর্মজীবনে, স্বপ্নসফলতায়, অমরত্ব লাভে এ মাধ্যমের গুরুত্ব স্বরণীয়।
17. সৃষ্টির প্রকৃতি সাজানো (Nature display) মৌলিক ধারণার প্রকাশ নকশা/ডিজাইন এর মাধ্যমে বুঝানো সম্ভব। এ শিক্ষা চর্চা জ্ঞান সকলে জানা আবশ্যিক।
18. প্রাকৃতিক (Nature) এবং কৃত্রিম বস্তু মধ্যে ডিজাইন বিদ্যমান। এ ধারণার স্টাডি, সৃষ্টি উপলব্ধি জাগায়।
19. Basic /মৌলিক শব্দটি জন্ম Design এর মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পাওয়ানো সম্ভব।
20. শিল্পকলায় ছাপচিত্র জ্ঞান বিশ্বের প্রয়োজনীয় ও সমাদৃত। ছাপচিত্র শিক্ষা দ্বারা প্রিন্ট জগতের ধারণার জ্ঞান জন্ম থাকে কর্মক্ষেত্রে ও চাহিদায় ব্যাপকতা আছে।
21. অতীত ইতিহাস, ঐতিহ্য, সংস্কৃতি, প্রযুক্তি অবগত দ্বারা আধুনিক সভ্যতার ক্রমবিকাশ। কোন মানুষ এ বিষয়গুলি ছাড়া তার নতুন সৃষ্টি ধারণা জন্ম আসতে পারে না। শিল্পকলার ক্রমবিকাশ জ্ঞান চর্চা লাভ প্রয়োজন।
22. সভ্যতার ইতিহাস তথা মানুষকে অতীত জানাতে হবে। অতীত না জানলে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কে জানা বুঝা সম্ভব নয়। ভবিষ্যতের সৃষ্টিতে সভ্যতার বিবর্তন জ্ঞান প্রয়োজন।
23. আর্ট ইতিহাসে তাত্ত্বিক বিষয় না জানলে উচ্চপর্যায় পৌঁছানো সম্ভব নয়। ব্যবহারিক উচ্চ পর্যায় পৌঁছাতে হলে থিয়রীটিক্যাল নলেজ থাকা একান্ত প্রয়োজন।
24. শিল্পকলার করণ কৌশল জ্ঞান থাকা বাঞ্ছনীয়। টেকনিক্যাল গবেষণা ব্যবহার পদ্ধতিতে Creative power বিরাজমান।
25. প্রত্যেক শিক্ষায় চারুকলার ধারণার অন্তর্নিহিত তাৎপর্য জ্ঞান। প্রত্যেক শিল্প মাধ্যমের মেজাজ ব্যবহার পদ্ধতি ভিন্ন ভিন্ন। আলাদা আমেজ পরিলক্ষিত। সৃষ্টিশীলতায় ধারণায় মানুষের এ অভিজ্ঞতার জ্ঞান থাকা একান্ত দরকার।
26. শিল্প মাধ্যম এর অভিজ্ঞতা শিল্পে প্রয়োগ, উচ্চ গবেষণা, সমালোচক, বিশ্লেষক, গবেষক, শিল্পমাধ্যম ব্যবহার পদ্ধতির, টেকনিক্যাল আবিষ্কার বিচার ক্ষমতা যা প্রশিক্ষণার্থীর ভেতর জাগিয়ে তোলা হয়।
27. নন্দনতত্ত্ব পঠনে, সৌন্দর্য বোধ, পরিচ্ছন্ন, পরিপাঠি, কল্পনা, চিন্তাশক্তি, শৃঙ্খলা, সৃষ্টিশীলতার বিষয় ও পরিকল্পনা স্বার্থক উপলব্ধি জ্ঞানে সহায়ক।
28. নন্দনতত্ত্ব শিল্পকলার অন্তর্নিহিত কথা, শিল্প সৃষ্টিতে, শিল্প শিক্ষায়, শিল্পতত্ত্ব, সৌন্দর্যতত্ত্ব, শিল্প দর্শনে এবং সৃষ্টিশীল শিল্পীদের শিল্পভাবনা যা প্রশিক্ষণার্থীদের পাঠ দান প্রয়োজন।

১ম সেমিস্টার : ৫০০ নম্বর

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫

কোর্স নম্বর	বিষয়	মোট নম্বর	তত্ত্বীয়/ব্যবহারিক
১.	প্রাগৈতিহাসিক শিল্প কলার পরিচিতি, বাংলাদেশ সহ ভারতীয় উপমহাদেশীয় শিল্পকলা ও প্রাচ্য শিল্পকলা	৫০	তত্ত্বীয়
২.	শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল	৫০	তত্ত্বীয়
৩.	ড্রইং (ফুল, লতা-পাতা, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ)	১০০	ব্যবহারিক
৪.	স্কেচ (ভূ-দৃশ্য, স্ট্রীল লাইফ, আলো-ছায়া) আউটডোর ইনডোর স্টাডি	৫০	ব্যবহারিক
৫.	মডেলিং (কাদা-মাটি, সিমেন্ট ইত্যাদি)	৫০	ব্যবহারিক
৬.	লেটারিং (মৌলিক ও সৃজনশীল স্টাইল আয়ত্ত)	২৫	ব্যবহারিক
৭.	বেসিক ডিজাইন (জ্যামিতি ও ন্যাচারাল ফর্মে)	২৫	ব্যবহারিক
৮.	জল রং/প্যাস্টেল রং (স্ট্রীল লাইফ, ভূ-দৃশ্য, প্রানী ইত্যাদি স্টাডি)	৫০	ব্যবহারিক
৯.	পরিপ্রেক্ষিত	৫০	ব্যবহারিক
১০.	কারুশিল্প	২৫	ব্যবহারিক
১১.	মৌখিক	২৫	

২য় সেমিস্টার : ৫০০

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫

কোর্স নম্বর	বিষয়	মোট নম্বর	তত্ত্বীয়/ব্যবহারিক
১.	প্রাচ্য শিল্পকলার ইতিহাস	৫০	তত্ত্বীয়
২.	আধুনিক শিল্প কলা (মর্ডান আর্ট) ও নন্দনতত্ত্ব	৫০	তত্ত্বীয়
৩.	ড্রইং (ফিগার, মানুষ, পশু-প্রাণী)	১০০	ব্যবহারিক
৪.	জল রং / প্যাস্টেল (স্ট্রীল লাইফ, ভূ-দৃশ্য, প্রানী ইত্যাদি স্টাডি)	৫০	ব্যবহারিক
৫.	ভাস্কর্য (মাটি, সিমেন্ট, কাঠ, পাথর, টেরাকোটা ইত্যাদি)	৫০	ব্যবহারিক
৬.	ছাপচিত্র, ইনটাগগিও প্রিন্ট (কাঠ খোদাই ইত্যাদি)	২৫	ব্যবহারিক
৭.	পেইন্টিং (ফিগাড, স্টিল লাইফ, ভূ-দৃশ্য, প্রতিকৃতি)	৫০	ব্যবহারিক
৮.	ডিজাইন	৫০	ব্যবহারিক
৯.	ফিগার কম্পোজিশন/স্কেচ (রং, পেন্সিল, কালি-কলম, চারুকলা ইত্যাদি)	৫০	ব্যবহারিক
১০.	মৌখিক	২৫	

১ম সেমিস্টার ঃ
ব্যবহারিক, তত্ত্বীয় ও মৌখিক বিষয় বিবরণ

কোর্স নম্বর	বিষয়	বিবরণ
১.	প্রাগৈতিহাসিক গুহা চিত্রের গুরুত্ব, বর্ণনা, প্রাগৈতিহাসিক শিল্প কলার পরিচিতির গুরুত্ব বাংলাদেশ সহ ভারতীয় উপমহাদেশীয় শিল্পকলা ও প্রাচ্য শিল্পকলা	লাসকো, আলতামিরা গুহা চিত্র। বাঙ্গালী সংস্কৃতি ও সভ্যতা (ময়নামতি, মহস্থানগড় পাহাড়পুর, ইত্যাদি) বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পী, ভারত উপমহাদেশীয় শিল্পকলা, পাশ্চ্যে (সংস্কৃতি ও সভ্যতা) শিল্পকলার ইতিহাস, সিন্দু মৌর্য, কুশান, গুপ্ত ও পাল ইত্যাদি যুগের শিল্প সভ্যতা সম্পর্কে সম্যক ধারণা।
২.	শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল	শিল্পের উৎপত্তি, কৌশল, ব্যবহারিক পদ্ধতির গুরুত্ব অত্যাৱশ্যক চারু-কারু শিল্পকলা বিষয়ের বিষয় তৈরির উপকরণ মাধ্যম ও করণ কৌশল শিক্ষা পাঠ দান অত্যাৱশ্যক
৩.	ড্রইং	ফুল, লতা-পাতা, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ, জড় জীবনের রেখা অঙ্কন (পেন্সিল, কালি-কলম, চারকল দ্বারা)
৪.	স্কেচ	আলো ছায়া টোনে নিঃস্বর্ণ দৃশ্য, জড় জীবন, (আউটডোর, ইনডোরের) শিক্ষাদান। আলো-ছায়া, প্রতিকৃতি চিত্র (আউটডোর ইনডোর স্টাডিতে পাঠদান) (পেন্সিল, কালি, কলম, চারকল)
৫.	মডেলিং	প্রথমত কাঁদা-মাটি, সিমেন্ট ইত্যাদি প্রাণী পশু, পাখি, বস্ত্র, জগতে জিনিস গড়ন, বাস্তবধর্মী তায়।
৬.	লেটারিং	সুন্দর অক্ষর বিন্যাস, মৌলিক ও সৃজনশীল স্বকীয়তা লেটারিং এ সৃষ্টি স্টাডি
৭.	বেসিক ডিজাইন	ত্রিভুজ চতুর্ভুজ, বৃত্ত, (জ্যামিতিক ফর্ম) ফুল, লতা-পাতা ইত্যাদি ন্যাচারাল ফর্মে ডিজাইন, বেসিক প্রকৃতির স্বধর্ম বোঝানো, নকশায় ফুটিয়ে তোলার শিক্ষা। (সাদা-কালো/রঙ্গিন, পোষ্টার রং, রঙ্গিন কাগজ ইত্যাদি দ্বারা)
৮.	জল রং/ প্যাস্টেল	ভূ-দৃশ্য, স্ট্রীল লাইফ, জড় জগতের চিএ রং-এর স্বচ্ছ দেখানো।
৯.	পরিপ্রেক্ষিত	দূরে ছোট কাছে বড়, দূরে অস্বচ্ছ কাছে স্বচ্ছ বিস্তিং, রেলাইন, বস্ত্র, রং দিয়ে ইত্যাদি
১০.	কারুশিল্প	বাঁশ-বেত, পেপার, মাটি, ম্যাশ ইত্যাদি ব্যবহার্য্য দ্রব্য
১১.	মৌখিক	চারু-কারু কলা শিক্ষাক্রমে শিক্ষার ব্যবহারিক, তাত্ত্বিক ও নান্দনিক শিল্প ও শিক্ষা বিষয়ের অভিজ্ঞতার উপর।

২য় সেমিস্টার :
ব্যবহারিক, তত্ত্বীয় ও মৌখিক বিষয় বিবরণ

কোর্স নম্বর	বিষয়	বিবরণ
১.	প্রাশ্চাত্য শিল্পকলার ইতিহাস	রেনেসাঁ শিল্প, গ্রীক, রোমান, বাইজেন্টাইন, ইত্যাদি শিল্পী ও শিল্পকলা
২.	আধুনিক শিল্প কলা (মর্ডান আর্ট) ও নন্দনতত্ত্ব	আধুনিক শিল্প (মর্ডান আর্ট) অফ আর্ট, পপ আর্ট, দাদা ইজম, ফব ইজম ইত্যাদি। নন্দনতত্ত্ব কি, শিল্পে নন্দনতত্ত্ব ও রসতত্ত্বের বিচার করা, সৌন্দর্য নান্দনিক সৃষ্টির শিল্প জ্ঞান।
৩.	ড্রইং	ড্রইং এ রেখা কি, রেখায় গতি, শক্তি, রেখায় ছন্দ ও আলো-ছায়া স্টাডি ও ব্যাখ্যা (ফিগার, মানুষ, পশু-প্রাণী, বস্তু, লতা-পাতা, ফুল ইত্যাদি)
৪.	জল রং / প্যাস্টেল	প্রতিকৃতি ও ফিগার স্টাডি, ভূ-দৃশ্য, স্ট্রীল লাইফ, জড় জগতের চিত্র রং-এর স্বচ্ছ দেখানো।
৫.	ভাস্কর্য	মডেলিং, কাভিং পদ্ধতি, টেরাকোটা, ইত্যাদিতে তৈরি শিক্ষা (মাটি, সিমেন্ট, কাঠ, পাথর, টেরাকোটা/পুড়ামাটির ফলক ইত্যাদি বিষয়)
৬.	ছাপচিত্র, ইনটাগগিও প্রিন্ট	কাঠে অথবা কাপড়ে, কাগজে ইত্যাদিতে বিভিন্ন জিনিসে ছাপচিত্র শিল্প সম্পর্কে ধারণা, (সাদা কালো/রঙ্গিন কাঠ খোদাই চিত্র ইত্যাদি)
৭.	পেইন্টিং	তেল রং/ এক্রোলিক, চিত্রে, বিভিন্ন বিষয়ের উপর গুরুত্বপূর্ণ শিল্প, ফিগার, প্রতিকৃতি, ফিগার, স্ট্রীল লাইফ, ভূ-দৃশ্য, মনোজগতের বিষয় ইত্যাদি।
৮.	ডিজাইন	ত্রিভুজ চতুর্ভুজ, বৃত্ত, (জ্যামিতিক ফর্ম) ফুল, লতা-পাতা ইত্যাদি ন্যাচারাল ফর্মে ডিজাইন, বেসিক প্রকৃতির স্বধর্ম বোঝানো, নঁকশায় ফুটিয়ে তোলার শিক্ষা। চোখের সামনে প্রত্যেক জিনিসই ভিন্ন রকম ডিজাইনে উপস্থাপন আছে ব্যাখ্যা (সাদা-কালো/রঙ্গিন, পোস্টার রং, রঙ্গিন কাগজ ইত্যাদিতে)
৯.	কম্পোজিশন/স্কেচ	ফিগার কম্পোজিশন/স্কেচ (রং, পেন্সিল, কালি-কলম, চারকল)
১০.	মৌখিক	চারু-কারু কলা শিক্ষাক্রমে শিক্ষার ব্যবহারিক, তাত্ত্বিক ও নান্দনিক শিল্প ও শিক্ষা বিষয়ের অভিজ্ঞতার উপর।

১ম সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫
মোট নম্বর = ৫০০

কোর্স নম্বর	বিষয়	ব্যবহারিক/তত্ত্বীয়/ মৌখিক মাধ্যম	পরীক্ষার মোট নম্বর
১.	প্রাগৈতিহাসিক গুহা চিত্রের গুরুত্ব বর্ণনা, প্রাগৈতিহাসিক শিল্প কলার পরিচিতি বাংলাদেশ সহ ভারতীয় উপমহাদেশীয় শিল্পকলা ও প্রাচ্য শিল্পকলা	তত্ত্বীয়	৫০
২.	শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল	তত্ত্বীয়	৫০
৩.	ড্রইং	ব্যবহারিক	১০০
৪.	স্কেচ	ব্যবহারিক	৫০
৫.	মডেলিং	ব্যবহারিক	৫০
৬.	লেটারিং	ব্যবহারিক	২৫
৭.	বেসিক ডিজাইন	ব্যবহারিক	২৫
৮.	জল রং/ প্যাস্টেল	ব্যবহারিক	৫০
৯.	পরিপ্রেক্ষিত	ব্যবহারিক	৫০
১০.	কারুশিল্প	ব্যবহারিক	২৫
১১.	মৌখিক		২৫

মোট নম্বর = ৫০০

১ম সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫
মোট নম্বর = ৫০০

ঘন্টা/ ক্লাস হিসাব

কোর্স নম্বর	বিষয়	ব্যবহারিক/তত্ত্বীয়/ মৌখিক মাধ্যম	ক্লাস	ঘন্টা
১.	প্রাগৈতিহাসিক গোহা চিত্রে গুরুত্ব বর্ণনা, প্রাগৈতিহাসিক শিল্প কলার পরিচিতি বাংলাদেশ সহ ভারতীয় উপমহাদেশীয় শিল্পকলা ও প্রাচ্য শিল্পকলা	তত্ত্বীয়	১৫	৬০
২.	শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল	তত্ত্বীয়	১২	৪৮
৩.	ড্রইং	ব্যবহারিক	২১	৮৪
৪.	স্কেচ	ব্যবহারিক	১৭	৬৮
৫.	মডেলিং	ব্যবহারিক	১০	৪০
৬.	লেটারিং	ব্যবহারিক	৬	২৪
৭.	বেসিক ডিজাইন	ব্যবহারিক	১০	৪০
৮.	জল রং/ প্যাস্টেল	ব্যবহারিক	১০	৪০
৯.	পরিপ্রেক্ষিত	ব্যবহারিক	১১	৪৪
১০.	কারুশিল্প	ব্যবহারিক	৮	৩২
১১.	মৌখিক			
		মোট=	১২০	৪৭০

২য় সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫
মোট নম্বর = ৫০০

ঘন্টা/ ক্লাস হিসাব

কোর্স নম্বর	বিষয়	ব্যবহারিক/তত্ত্বীয়/ মৌখিক মাধ্যম	ক্লাস	ঘন্টা
১.	প্রাচ্য শিল্পকলার ইতিহাস	তত্ত্বীয়	১৫	৬০
২.	আধুনিক শিল্প কলা (মর্ডান আর্ট) ও নন্দনতত্ত্ব	তত্ত্বীয়	১৫	৬০
৩.	ড্রইং	ব্যবহারিক	২২	৮৮
৪.	জল রং/ প্যাস্টেল	ব্যবহারিক	১২	৪৮
৫.	ভাস্কর্য	ব্যবহারিক	১৫	৬০
৬.	ছাপচিত্র, ইনটাগগিও প্রিন্ট	ব্যবহারিক	৭	২৮
৭.	পেইন্টিং	ব্যবহারিক	১২	৪৮
৮.	ডিজাইন	ব্যবহারিক	১২	৪৮
৯.	কম্পোজিশন/স্কেচ	ব্যবহারিক	১০	৪০
১০.	মৌখিক			
		মোট=	১২০	৪৮০

১ম সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫
মোট নম্বর = ৫০০

ক্লাস ও ঘণ্টা হিসাব

কোর্স (ক)

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	শিল্প কি? শিল্পের উৎপত্তিতে গুহা চিত্রের গুরুত্ব ও পরিচিতি	২	২×৪ =৮
২	বাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সভ্যতা	৩	৩×৪ =১২
৩	বাংলাদেশের মহাস্থান, ময়নামতি পাহাড়পুর শিল্পকলা ও শিল্পী	৩	৩×৪ =১২
৪	ভারতীয় শিল্পকলা ও শিল্পী	৩	৩×৪ =১২
৫	সিন্ধু, মৌর্য, গুপ্ত, পাল, পুথিচিত্র, বিবরণ	২	২×৪ =৮
৬	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিল্পের উৎপত্তি গুরুত্ব ও পরিচিতি	২	২×৪ =৮

কোর্স (খ)

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	পেনসিল, কালিকলম, চারকল দিয়ে ড্রইং বৈশিষ্ট্য রেখে ব্যবহার পদ্ধতি স্কেচের বৈশিষ্ট্য ও মাধ্যম, আলোচনা	৩	৩×৪ =১২
২	মডেলিং বৈশিষ্ট্যে ভাস্কর্য তৈরির পদ্ধতি ও উপকরণ সমূহের ব্যবহার	৩	৩×৪ =১২
৩	বেসিক ডিজাইন, লেটারিং এর গুরুত্ব, রং ও উপকরণ আলোচনা	২	২×৪ =৮
৪	জলরং, পরিপ্রেক্ষিত, রং এর ব্যবহার আলোচনা, রৈখিক ও বায়বীয় পরিপ্রেক্ষিত ব্যবহার ও আলোচনা	১	১×৪ =৪
৫	কারুশিল্প/ কুটিরশিল্প, বিভিন্ন প্রকার কারুশিল্প তৈরির মাধ্যম ও তৈরির পদ্ধতি	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১২	৪৮

ড্রইং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	রেখা, পাতা ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
২	ফুল ও পাতা ,ফল	২	২×৪ =৮
৩	ষ্টীল লাইফ/ জড় জীবন	৩	৩×৪ =১২
৪	চোখ, নাক, ঠোঁট, কান ষ্টাডি	৩	৩×৪ =১২
৫	হাত,পা, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ষ্টাডি	৩	৩×৪ =১২
৬	ফিগার, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ড্রইং	৩	৩×৪ =১২
৭	মাছ , পশু, পাখির ড্রইং	৩	৩×৪ =১২
৮	ভূ -দৃশ্য চিত্রাংকন রেখা ড্রইং দিয়ে	২	২×৪ =৮
মোট =		২১	৪৮

স্কেচ

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	আলোছায়ার টোন ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
২	গাছ ,ঘর ,বাড়ী (আউট ডোর)	৩	৩×৪ =১২
৩	প্রতিকৃতি ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
৪	ষ্টীল লাইফ (জড় জীবন)	৩	৩×৪ =১২
৫	ভূ -দৃশ্যের ছবি (আউট ডোর ষ্টাডি)	৩	৩×৪ =১২
৬	প্রতিকৃতি (প্রোট্রেট) ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
৭	আলোছায়া ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
মোট =		১৭	৬৮

মডেলিং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	মাটি দিয়ে বল, পিরামিড তৈরী	২	২×৪ =৮
২	মাটি দিয়ে কয়েল/টব তৈরী	২	২×৪ =৮
৩	বিভিন্ন প্রকার ফল /মাছ তৈরী	৩	৩×৪ =১২
৪	হাত এর মডেলিং ভাস্কর্য	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১০	৪০

লেটারিং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	মৌলিক ষ্টাডিতে বিদ্যাসাগর হরফে অক্ষর লেখা	২	২×৪ =৮
২	সুন্দর হাতের লেখা ষ্টাডি	১	১×৪ =৪
৩	A, B, C, D বড় হাতের অক্ষর ষ্টাডি/ কোন শব্দ বিন্যাসে নিজস্ব বৈশিষ্ট্য	২	২×৪ =৮
৪	১, ২, ৩, সংখ্যা লেখা, ইত্যাদি	১	১×৪ =৪
মোট =		৬	২৪

বেসিক ডিজাইন

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	ত্রিভুজ, চতুভুজ, বৃত্ত দিয়ে মৌলিক ডিজাইন তৈরি (জ্যামিতিক ফর্মে, সাদা-কালো)	২	২×৪ =৮
২	ফুল, লতা, পাতা (নেচারাল ফর্মে) নকশা তৈরি	২	২×৪ =৮
৩	জ্যামিতিক ফর্মে মৌলিক ডিজাইন (রঙ্গিন)	৩	৩×৪ =১২
৪	নেচারাল ফর্মে মৌলিক ডিজাইন (রঙ্গিন)	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১০	৪০

জলরং/ প্যাস্টেল রং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	পাতা, ফুল	২	২×৪ =৮
২	ষ্টিল লাইফ	৩	৩×৪ =১২
৩	ভূ-দৃশ্য (আউটডোর ষ্টাডি)	২	২×৪ =৮
৪	ষ্টিল লাইফ	২	২×৪ =৮
৫	ঠোট, চোখ, নাক, মুখ ষ্টাডি	১	১×৪ =৪
মোট =		১০	৪০

পরিপ্রেক্ষিত

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	চৌক বক্স ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
২	চেয়ার, বেঞ্চ ষ্টাডি	২	২×৪ =৮
৩	বিল্ডিং/ বিল্ডিং এর পিলারসহ বারান্দা, রেল লাইন	২	২×৪ =৮
৪	পিরামিড/ চৌক বক্স	২	২×৪ =৮
মোট =		৮	৩২

কারুশিল্প/ কুটির শিল্প

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	২	২×৪ =৮
২	কাদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেপেটিং করে মুখোশ তৈরি/ বিভিন্ন পটশিল্প	২	২×৪ =৮
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/ নকশিকাঁথা	২	২×৪ =৮
৪	বাঁশ, বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	২	২×৪ =৮
মোট =		৮	৩২

২য় সেমিস্টার

ব্যবহারিক-৩৭৫ তত্ত্বীয়-১০০ মৌখিক- ২৫
মোট নম্বর = ৫০০

ক্লাস, ঘণ্টা হিসাব

ক পাশ্চাত্য শিল্পকলার ষ্টাডি

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	পাশ্চাত্য শিল্পকলায় কি? এর শিল্পী ও শিল্প বৈশিষ্ট্য কি	২	২×৪ =৮
২	রেনেসাঁ শিল্পকলা সম্পর্কে আলোচনা	২	২×৪ =৮
৩	মধ্যে যুগের শিল্প কি? এর কারণ	১	১×৪ =৪
৪	গ্রীক ভাস্কর্য ও চিত্রকলা বর্ণনা	২	২×৪ =৮
৫	রোমান শিল্পকলা	২	২×৪ =৮
৬	গথিক শিল্পকলা	২	২×৪ =৮
৭	বাইজেন্টাইন শিল্পকলা	২	২×৪ =৮
৮	এলিজান, রোমানের শিল্পকলা, ইত্যাদি	২	২×৪ =৮
মোট =		১৫	৬০

খ আধুনিক শিল্পকলা (মডার্ন আর্ট)ও নন্দনতত্ত্ব, শিল্পবিচার

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	আধুনিক শিল্পকলা কি? এর পরিচিতি	৩	৩×৪ =১২
২	ফবইজম, দাদাইজম, অবআর্ট, পপআর্ট ইত্যাদি বিষয় শিল্পী ও শিল্প পরিচয়	৩	৩×৪ =১২
৩	বাস্তবধর্মী শিল্প ও বিমূর্ত শিল্প কলার বৈশিষ্ট্য ও নান্দনিক ব্যাখ্যা	৩	৩×৪ =১২
৪	নন্দনতত্ত্ব সংজ্ঞা শিল্প সৃষ্টিতে নন্দন তত্ত্বের ভূমিকা	৩	৩×৪ =১২
৫	শিল্প বিচার, শিল্প সমালোচনার জ্ঞান	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১৫	৬০

ড্রইং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	রেখাচিত্র কি? পটের ভিতর পাতার পলব ষ্টাডি	৩	৩×৪ = ১২
২	মানুষের চোখ, নাক, মুখ, চোঁট, কান ইত্যাদি ষ্টাডি	৩	৩×৪ = ১২
৩	হাত, পা, অঙ্গ, প্রত্যঙ্গের ড্রইং	৩	৩×৪ = ১২
৪	মানুষের ফিগার ড্রইং ষ্টাডি	৩	৩×৪ = ১২
৫	মাছ, পশু, পাখি ড্রইং	৩	৩×৪ = ১২
৬	গাছ, ফুল, ফল, লতা, পাতার ড্রইং (আউটডোর ষ্টাডি)	৩	৩×৪ = ১২
৭	রেখায় ভূ-দৃশ্য চিত্রাংকন (আউটডোর ষ্টাডি)	২	২×৪ = ৮
৮	রেখার প্রতিকৃতি ষ্টাডি	২	২×৪ = ৮
মোট =		২২	৮৮

জলরং/পেপ্টেল রং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	পটের পাতার পলব	২	২×৪ = ৮
২	চোঁট, চোখ, নাক, কান ষ্টাডি	১	১×৪ = ৪
৩	প্রতিকৃতি ষ্টাডি/ ফিগার	৩	৩×৪ = ১২
৪	ষ্টীল লাইফ	৩	৩×৪ = ১২
৫	ফল, ফুল পাতা গাছ/ ভূ-দৃশ্য	৩	৩×৪ = ১২
মোট =		১২	৪৮

ভাস্কর্য/কারভিৎ/কাস্টিং মডেলিং পদ্ধতিতে

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	বিভিন্ন প্রকার ফল, মাছ, পাখি	৩	৩×৪ = ১২
২	হাত, পা, এর ভাস্কর্য (কাদামাটি, সিমেন্ট, প্লাষ্টার অফ প্যারিস)	৩	৩×৪ = ১২
৩	মাটি দিয়ে মুখোশ টব, কয়েল, পট তৈরী	২	২×৪ = ৮
৪	প্রতিকৃতি / ফিগার তৈরী (কাঁঠ, কাদামাটি, সিমেন্ট, প্লাষ্টার অফ প্যারিস, পাথর)	৪	৪×৪ = ১৬
৫	টেরাকোটা রিলিফ ভাস্কর্য ষ্টাডি	৩	৩×৪ = ১২
মোট =		১৫	৬০

ছাপচিত্র /ইন্টাগিরও প্রসেস ,এটিং ,একুয়াটিন্ট, কাঠ খোদাই) সাদাকালো ,রঙ্গিন পেরনো গ্রাফিক /উড এনগ্রেভিং

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	উট কাঠে (ষ্টীল লাইফ সাদা কালো)	৩	৩×৪ =১২
২	এটিং (ভূ -দৃশ্য/ ষ্টীল লাইফ)	২	২×৪ =৮
৩	কাপড়ের উপর প্রিন্ট/সাপ দ্বারা	২	২×৪ =৮
মোট =		৭	২৮

পেইন্টিং(তেল রং/ এক্রোলিক) কাগজ, ক্যানভাস

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	ষ্টীল লাইফ (ক্যানভাস /কাগজ)	৩	৩×৪ =১২
২	ভূ -দৃশ্য (আউটডোর)	৩	৩×৪ =১২
৩	প্রতিকৃতি ষ্টাডি	৩	৩×৪ =১২
৪	মানুষ ,পশু , পাখি , মাছ, ফিগার ষ্টাডি ইত্যাদি	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১২	৪৮

ডিজাইন (সাদাকালো/ রঙ্গিন)

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	মৌলিক ডিজাইন জ্যামিতিক ফর্মে	৩	৩×৪ =১২
২	মৌলিক নকশা ন্যাচারাল ফর্মে	৩	৩×৪ =১২
৩	স্থাপত্য কলা ডিজাইন	৩	৩×৪ =১২
৪	পোশাক ডিজাইন / ফ্যাশান ডিজাইন	৩	৩×৪ =১২
মোট =		১২	৪৮

কম্পোজিশন (পেনসিল /প্যাস্টেল/তেলরং/ এক্রোলিক ইত্যাদি)

অধ্যয়	বিষয়ের নাম	ক্লাস	ঘণ্টা
১	৩ টি ফিগার দিয়ে কম্পোজিশন (কর্মরত মানুষ)	৪	৪×৪ =১৬
২	২ টি ফিগার দিয়ে কম্পোজিশন	৪	৪×৪ =১৬
৩	নগর জীবন / শ্রমজীবী মানুষ	৪	৪×৪ =১৬
মোট =		১২	৩৬

Employment opportunities

1. নিজেই স্বনির্ভর প্রতিষ্ঠান গড়ার সুযোগ ।
2. সরকারী চাকুরী
3. আর্ট শিল্প ফ্যান্টারী গড়ে তোলা ।
4. দেশি ও বিদেশি বিভিন্ন সংস্থায়
5. প্রাইভেট প্রতিষ্ঠানে
6. সরকারী বেসরকারী শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে
7. ফ্লিম নির্মাণে ,প্রডিউচার/পরিচালক (ফ্লিম ইন্ডাস্ট্রিজ)
8. ফ্যাশান ডিজাইন, ডিজাইন নির্মাতা,প্রতিষ্ঠান গুলিতে, স্থাপত্য কলা, টেক্সটাইল ও সিরামিক ডিজাইনার ।
9. ইনটোরিওর ও এক্সটারিয়োর ডিজাইনার, বিভিন্ন ডিজাইন দেওয়া প্রতিষ্ঠানে কর্ম ।
10. সৌখিন শিল্পী হিসাবে আত্মপ্রকাশ
11. Creative গবেষণা তৈরি প্রতিষ্ঠানে
12. স্থাপত্যকলা, শিল্পকলা সম্পর্কিত প্রতিষ্ঠানে
13. হ্যান্ডিক্রাফট শিল্প প্রতিষ্ঠান
14. কম্পিউটার,প্রোগ্রাম,কালার কম্বিনেশন, নকশা কাজ তৈরিতে
15. পত্রিকা, গণমাধ্যম, বেতার কেন্দ্র, টেলিভিশন, অলংকরণ ও কার্টুনিষ্ট, ফটোগ্রাফি শিল্প ।
16. সরকারী বেসরকারী স্কুল, কলেজ ক্যাডেট কলেজ, শিক্ষক প্রশিক্ষণ বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষক হিসাবে দায়িত্ব পাওয়া
17. চারু-কারু অভিজ্ঞতা থাকলে উচ্চ শিক্ষায় দেশ বিদেশ পড়াশুনার সুযোগ আছে ।

সহায়ক গ্রন্থাবলী / Book References:

ক্রমিক নং	গ্রন্থের নাম	লেখকের নাম
১.	শিল্প ও শিল্পী (১ম, ২য় ও ৩য় খন্ড)	কৃষ্ণ লাল চট্টোপাধ্যায়
২.	শিল্পে ভারত ও বহির্ভারত	মনীন্দ্র গুপ্ত
৩.	ভারত শিল্প	নির্মল ঘোষ
৪.	মানুষের ইতিহাস	নুরগ্নাহার বেগম
৫.	শিল্প চেতনা	নির্মাল্য নাগ
৬.	পশ্চিম ইউরোপের চিত্রকলা	অশোক মিত্র
৭.	বিশ্ব শিল্পের রূপরেখা	অলোক মুখোপাধ্যায়
৮.	পাশ্চাত্য শিল্পের ইতিহাস	
৯.	বাংলার চিত্রকলা	অশোক ভট্টাচার্য
১০.	নকশা কলা	ড. মো. মোস্তাফিজুর রহমান
১১.	ইউরোপের চিত্রকলা	কাজল বন্দোপাধ্যায়
১২.	উপ-মহাদেশের শিল্পকলা	ড. রফিকুল আলম
১৩.	প্রাচ্য রীতি শিল্প	শফিকুল ইসলাম
১৪.	শিল্পের উপকরণ ও ব্যবহার পদ্ধতি	আব্দুস সাত্তার
১৫.	চারবকলার ভূমিকা	ফয়েজুল আজিম
১৬.	অপরাধ কথা	আব্দুল মোমেন
১৭.	ছবির চশমা	শ্রী হেমেন্দ্র নাথ মজুমদার
১৮.	Sketching	Pratap Mulick
১৯.	What is Art	Leo Tolstoy
২০.	Art Through the Ages	Helen Gardner
২১.	Tribal Art (Musk, Music, Marriage)	Principal Abdul Mannan
২২.	The Art of stone Ages	H.G.Bani

অত্যাৱশ্যকীয় শিল্প সরঞ্জাম :

ক্রমিক নং	শিল্প সরঞ্জামের নাম	ক্রমিক নং	শিল্প সরঞ্জামের নাম
১.	পেন্সিল-2B, 4B, 6B	১৪.	সেট স্কার
২.	কার্ডিস পেপার/ হ্যান্ড সেইড পেপার	১৫.	বিভিন্ন আকারের বোতল, ফুলদানি ও তৈজসপত্র
৩.	ইরেজার	১৬.	ডিজাইন ডেস্ক টেবিল
৪.	পেন্সিল কার্টার	১৭.	কম্পিউটার-২টি
৫.	কালার পেট/ছাবচিত্র টুলস	১৮.	বেঞ্চ- ৩০টি
৬.	ব্রাশ (০-১২)/ স্প্রেচুলা	১৯.	কম্পিউটার টেবিল-২টি
৭.	জলরঙ (টিউব প্যাকেট)- পেট	২০.	সেক্রেটারিয়াল টেবিল-২টি
৮.	ইজেল	২১.	আলমিরা-৪টি, চেয়ার, টেবিল, আসবাব পত্র
৯.	ডংকি	২২.	ক্যানভাস কাপড়
১০.	করাত	২৩.	পেইন্টিং কালার পেট
১১.	হাতুড়ী	২৪.	ছাপচিত্র প্রিন্ট মেশিন
১২.	বাঁটাল	২৫.	ভাস্কর্যের টুলস্ সমূহ ইত্যাদি
১৩.	টেকনিক্যাল ডিজাইনের জন্য ইস্ট্রুমেন্ট বক্স		

-ଃ ସମାପ୍ତ ଃ-