বাংলাদেশ কারিগরি শিক্ষা বোর্ড

অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস কোর্সের শিক্ষাক্রম

মোট সময় ঃ ১ (এক) বছর, দুই সেমিস্টার

অ্যাডভান্স সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস
১ম সেমিস্টার

(সময়ঃ ৬ মাস)

ক্র: নং	বিষয় কোড	বিষয়ের নাম	পিরিয়ড			নম্বর বিন্যাস				
			তত্ত্বীয়	ব্যবহারিক	ক্রেডিট	তত্ত্বীয়		ব্যবহারিক		মোট
						ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	
১	২১১১	বিশ্বশিল্পের ইতিহাস-১ (History of World Art-1)	৩২		২	৪০	৬০			১০০
২	২১১২	বাংলাদেশের শিল্পকলা-১ (Art of Bangladesh-1)	৪৮		৩	৬০	৯০			১৫০
৩	২১১৩	শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল	১৬		১	২০	৩০			৫০
৪	২১১৪	ড্রয়িং (Drawing)		১৯২	৪			১০০	১০০	২০০
৫	২১১৫	কম্পোজিশন (Composition)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৬	২১১৬	ভাস্কর্য (Sculpture)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৭	২১১৭	কারুশিল্প (Handicrafts)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
		মোট	৯৬	৪৮০	১৬	১২০	১৮০	২৫০	২৫০	৮০০

২য় সেমিস্টার

(সময়ঃ ৬ মাস+২ মাস)

ক্রঃ নং	বিষয় কোড	বিষয়ের নাম	পিরিয়ড			নম্বর বিন্যাস				
			তত্ত্বীয়	ব্যবহারিক	ক্রেডিট	তত্ত্বীয়		ব্যবহারিক		মোট
						ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	ধাঃ মূঃ	চূঃ মূঃ	
১	২১১৮	বিশ্বশিল্পের ইতিহাস-২ (History of World Atr-2)	৩২		২	৪০	৬০			১০০
২	২১১৯	নৃ-গোষ্ঠীর শিল্পকলা ও বাংলাদেশ-ভারতবর্ষের লোকশিল্প	৪৮		৩	৬০	৯০			১৫০
৩	২১২০	দেশ বিদেশের উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও শিল্পকর্ম	১৬		১	২০	৩০			৫০
৪	২১২১	ড্রইং-২(Drawing-2)		১৪৪	৩			৭৫	৭৫	১৫০
৫	২১২২	জল রং/পেষ্টাল রং/ কম্পোজিশন		৪৮	১			২৫	২৫	৫০
৬	২১২৩	গ্রাফিক্স ডিজাইন (Grapic Design)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৭	২১২৪	মৃৎশিল্প(Ceramics)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৮	২১২৫	কারুশিল্প-২(Craft-2)		৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৯	২১২৬	বিজনেস ইংলিশ Business English	১	৩	২	২০	৩০	৫০		১০০
১০	২১২৭	বাস্তব প্রশিক্ষণ (শিল্প/প্রাতিষ্ঠানিক)			৬			১৫০	১৫০	৩০০
		মোট	৯৭	৪৮৩	২৪	১৪০	২১০	৪৫০	৪০০	১২০০

কোর্সের নামঃ অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস

কোর্স পরিচিতি

চারু-কারু কলার মৌলিক শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল মানব সম্পদ তৈরি **অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস** কোর্সের মূল উদ্দেশ্য। ড্রইং, আলো ছায়া টোন, স্কেচ, পেইন্টিং, মডেলিং ভাস্কর্য, টেরাকোটা ও মৃৎশিল্প, বেসিক ডিজাইন, ছাপচিত্র ইত্যাদি মৌলিক দক্ষতাসহ শিল্পকলার ইতিহাস, শিল্পমাধ্যম ও নন্দনতত্ত্ব বিষয়ের জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সৃষ্টিশীল, মুক্তচিন্তার, প্রগতিশীল ও দক্ষ মানবসম্পদ হিসেবে গড়ে উঠবে বলে আশা করা যায়।

কোর্সের লক্ষ্যঃ চারু-কারু কলার মৌলিক শিক্ষা দ্বারা সৃষ্টিশীল ও দক্ষ মানব সম্পদ তৈরি এ কোর্সের মূল লক্ষ্য। এ কোর্স সমাপন শেষে প্রশিক্ষণার্থীরা চারু ও কারুকলার বিভিন্ন বিষয়ের প্রয়োজনীয় জ্ঞান, দক্ষতা ও মূল্যবোধ অর্জন করবে যার মাধ্যমে তারা চারু ও কারুকলার শিক্ষাদানসহ অন্যক্ষেত্রে কর্মে নিয়োজিত হতে পারবে। এছাড়াও তারা আত্মকর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করতে পারবে, যেমন- কারুশিল্প প্রতিষ্ঠান গড়ে তুলতে পারবে। এছাড়া প্রশিক্ষণার্থীদের সৃজনশীল, মুক্তচিন্তার ও প্রগতিশীল মানুষ হিসেবে গড়ে তোলা এ কোর্সের অন্যতম লক্ষ্য।

কোর্সের উদ্দেশ্য

ক. দৃশ্যজগত বিশেষ করে প্রকৃতি ও দৃশ্যগত শিল্পকর্ম সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অনুধাবন ও নান্দনিক চেতনা বিকাশ;

খ. দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদানের বিন্যাস, কাঠামো অনুধাবনসহ প্রশিক্ষণার্থীদের চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ;

গ. ডিজাইন ও রঙের মৌলিক বিষয়সমূহ, বিভিন্ন শিল্প মাধ্যম ও ফরম্যাট এবং শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল সম্পর্কিত জ্ঞান ও দক্ষতা অর্জন ও প্রয়োগ করে নির্দিষ্ট শিল্পকর্ম তৈরি করতে শিক্ষার্থীদের সহায়তা করা;

ঘ. বিশ্বের প্রাচীন সভ্যতা এবং বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীর শিল্পের বিভিন্ন দিক অনুধাবন ও প্রসংশা করতে শিক্ষার্থীদের সহায়তা করা;

ঙ. বাংলাদেশের শিল্পকলার ইতিহাস, সংস্কৃতি, সভ্যতা, পুরাকৃতি, লোকশিল্পের ক্রমবিকাশ, বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পীদের শিল্পকর্ম এবং বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চায় ব্যবহৃত উপাদান ও উপকরণের করণ কৌশল ও মাধ্যম ইত্যাদি সম্পর্কে অনুধাবন করতে প্রশিক্ষণার্থীদের সহায়তা করা;

চ. নন্দনতত্ত্ব ও অন্যান্য শিল্প বিবেচনার ভিত্তিতে শিল্পকর্মের সমালোচনামূলক মূল্যায়ন করতে সহায়তা করা।

কোর্স কাঠামোঃ

সার্বিকভাবে কোর্সের রুপরেখাঃ

<table>
<tr><th>কোর্সের নাম</th><th colspan="2">কোর্সের সময়সীমা</th><th>প্রবেশ যোগ্যতা</th></tr>
<tr><td rowspan="3">অ্যাডভান্সড সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস</td><td>মোট সময়কাল = ১ বছর
১ ম সেমিস্টার ৬ মাস+ ২য় সেমিস্টার ৬ মাস
মোট= ২ সেমিস্টার= ১বছর</td><td>প্রতি সপ্তাহে ৫ দিন
প্রতিদিন ৩/৪ ঘন্টা</td><td rowspan="3">সর্বনিম্ন ডিগ্রী
স্নাতক/স্নাতকোত্তর/
সমমান পরীক্ষায়
পাশ।</td></tr>
<tr><td rowspan="2">তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক=
তত্ত্বীয় = ৩০০
ব্যবহারিক = ৫০০</td><td>তত্ত্বীয় = ৩/৪ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ১ দিন ক্লাস
অনুশীলন = ১৫/২০ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ৪/৫ দিন
অনুশীলন</td></tr>
<tr><td>মোট = ১৫/২০ ঘন্টা
প্রতি সপ্তাহে ৩/৪ ঘন্টা</td></tr>
</table>

১. কোর্স কোড: ২১১১

২. কোর্স শিরোনাম: বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-১ (History of World Art-1)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৪০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০)

ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৩২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর প্রাচীন সভ্যতাগুলোর ভৌগলিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ও সাংস্কৃতিক ধারণা লাভের সাথে সাথে এই সভ্যতাগুলোতে কিভাবে শিল্পের নানা দিক যেমন চিত্র, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার বিকাশ লাভ ঘটেছিল সে সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন করবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের মানুষের প্রাচীন সভ্যতা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান;

খ. সভ্যতার বিকাশে মানুষের সমাজ, সংস্কৃতি ও শিল্পের যে বৈচিত্রপূর্ণ ও জটিল জ্ঞান নিহিত রয়েছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান;

গ. প্রাচীন সভ্যতাগুলোতে শিল্পের বিভিন্ন দিক যেমন চিত্র, কারুশিল্প, ভাস্কর্য ও স্থাপত্য কিভাবে বিকাশ লাভ করেছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

ক.

<table>
<tr><th>অধ্যায়</th><th>বিষয়ের নাম</th><th>তত্ত্বীয়ক্লাস</th><th>ঘন্টা</th></tr>
<tr><td>১.</td><td>প্রাগৈতিহাসিক শিল্পকলা - ৩ পিরিয়ড</td><td colspan="2" rowspan="4">১০টি ক্লাস (১০ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)</td></tr>
<tr><td>২.</td><td>মিশরীয় সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা - ২ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৩.</td><td>মেসোপোটেমিয়া সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা -২ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৪.</td><td>সিন্ধু সভ্যতার ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td></tr>
</table>

খ.

<table>
<tr><td>১.</td><td>মৌর্য ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td><td rowspan="3">০৮টি ক্লাস (০৮ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)</td></tr>
<tr><td>২.</td><td>গ্রীক ইতিহাস ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড</td></tr>
<tr><td>৩.</td><td>রোমান ইতিহাস ও শিল্পকলা -২ পিরিয়ড</td></tr>
</table>

গ.

১.	ল্যাটিন আমেরিকান মায়া সভ্যতা ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড	০৬টি ক্লাস (০৬ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)
২.	ল্যাটিন আমেরিকান অজটেক সভ্যতা ও শিল্পকলা -৩ পিরিয়ড	

ঘ.

১.	চীনা ইতিহাস ও শিল্পকলা -৪ পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস (০৮ দিন, প্রতিদিন ০১ ঘণ্টা)	
২.	জাপানী ইতিহাস ও শিল্পকলা -৪ পিরিয়ড		
	মোট	৩২ টি ক্লাস	৩২ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ২১১২

২. কোর্স শিরোনাম: (বাংলাদেশের শিল্পকলা-১) (Art of Bangladesh-1)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৬০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৯০), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ৪৮

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে বাংলাদেশের শিল্পকলার ইতিহাস, সংস্কৃতি, সভ্যতা, পুরাকীর্তি, লোকশিল্পের ক্রমবিকাশ সম্পর্কে ধারণা দেওয়া হবে। প্রাচীনকাল থেকে আধুনিককাল পর্যন্ত বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পীদের শিল্পকর্ম এবং বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চায় ব্যবহৃত উপাদান ও উপকরণের করণ কৌশল ও মাধ্যম সম্পর্কেও বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক) প্রশিক্ষণার্থীদের শিল্প ও শিল্পের উৎপত্তি সম্পর্কে সম্যক ধারণা দেওয়া;

খ) বাংলাদেশের শিল্প ও সংস্কৃতির গতি প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা দেওয়া;

গ) বাংলাদেশের প্রাচীন ঐতিহ্য ও পুরাকীর্তি নিয়ে বিস্তারিত জানানোর মাধ্যমে মননশীল ব্যক্তি হিসেবে তৈরি করা;

ঘ) বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পী শিল্পকলা সম্পর্কে ধারণা দেওয়া;

ঙ) বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চা ও করণকৌশল সম্পর্কে জানানো।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়ের নাম	তত্ত্বীয় ক্লাস	ঘন্টা
১.	শিল্প কি? শিল্পের উৎপত্তি, গুহা চিত্রের গুরুত্ব ও পরিচিতি	৮টি ক্লাস	প্রতি দিন ১ ঘন্টা
২.	বাাংলাদেশের সংস্কৃতি ও সভ্যতা	১০টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৩.	বাাংলাদেশের মহাস্থান, ময়নামতি পাহাড়পুর	১০টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৪.	বাংলাদেশের শিল্প ও শিল্পী	১০টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
৫.	বাংলাদেশের শিল্পকলার চর্চা	১০টি ক্লাস	প্রতি দিন ২ ঘন্টা
	মোট	৪৮টি ক্লাস	৪৮ ঘন্টা

১. **কোর্স কোড:** ২১১৩

২. **কোর্স শিরোনাম:** শিল্প মাধ্যম, শিল্পের উপকরণ ও করণকৌশল

৩. **নম্বর ও ক্রেডিট:** পূর্ণমান- ৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৩০), ক্রেডিট -১, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৬

৪. **কোর্সের বর্ণনা:**

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে প্রয়োজনীয় বিবেচনা ও উপকরণ সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। এ কোর্সে ড্রইং, স্কেচ, টোনের মাধ্যমে শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে পেন্সিল, কালিকলম, চারকোল এর ব্যবহার; ভাস্কর্য তৈরির উপকরণ, বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, তল, রং ও উপকরণ সম্পর্কে সম্যক ধারণা; জলরং, রং, রৈখিক ও বায়বীয় পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা এবং কারু ও কুটির শিল্পের মাধ্যম ও উপকরণ সম্পর্কিত আলোচনা অন্তর্ভূক্ত করা হয়েছে।

৫. **উদ্দেশ্য:**

ক) ড্রইং, স্কেচ, টোনের মাধ্যমে শিল্পকর্ম সৃষ্টিতে পেন্সিল, কালিকলম, চারকোল এর ব্যবহার সম্পর্কিত ধারণা প্রদান;

খ) বিভিন্ন প্রকার মডেলিং ও ভাস্কর্য তৈরির পদ্ধতি ও উপকরণ নির্বাচনে সহায়তা করা;

গ) বেসিক ডিজাইন ও রং সম্পর্কে ধারণা প্রদান ও বিভিন্ন ক্ষেত্রে রং এর ব্যবহার সম্পর্কে অনুধাবন করতে সহায়তা করা;

ঘ) বিভিন্ন প্রকার কারুশিল্প তৈরির মাধ্যম ও তৈরির পদ্ধতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়ের নাম	তত্ত্বীয়ক্লাস	ঘন্টা
১.	পেনসিল, কালিকলম, চারকোল দিয়ে ড্রইং বৈশিষ্ট্য রেখে ব্যবহার পদ্ধতি বা স্কেচের বৈশিষ্ট্য ও মাধ্যম আলোচনা	৪ টিক্লাস	৪ দিনে ১ ঘন্টা করে
২.	মডেলিং বৈশিষ্ট্যে ভাস্কর্য তৈরির পদ্ধতি ও উপকরণসমূহের ব্যবহার	৩ টিক্লাস	৩ দিনে ১ ঘন্টা করে
৩.	বেসিক ডিজাইন, লেটারিং এর গুরত্ব, রং ও উপকরণ আলোচনা	৩ টিক্লাস	৩ দিনে ১ ঘন্টা করে
৪.	জলরং, পরিপেক্ষিত, রং এর ব্যবহার আলোচনা, রৈখিক ও বায়বীয় পরিপেক্ষিতে ব্যবহার ও আলোচনা	২ টিক্লাস	২ দিনে ১ ঘন্টা করে
৫.	কারুশিল্প/কুটির শিল্প, বিভিন্ন প্রকার কারুশিল্প তৈরির মাধ্যম ও তৈরির পদ্ধতি	৪ টিক্লাস	৪ দিনে ১ ঘন্টা করে
	মোট	১৬ টি ক্লাস	১৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোডঃ ২১১৪

২. কোর্স শিরোনামঃ ড্রয়িং (Drawing)

৩. **নম্বর ও ক্রেডিটঃ** পূর্ণমান-২০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ১০০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ১০০), ক্রেডিট -৪, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৯২

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

মানুষের ভাব প্রকাশের একটি প্রাচীন দৃশ্যগত মাধ্যম হচ্ছে ড্রয়িং। ড্রয়িং আসলে সকল ধরনের দৃশ্যগত শিল্পকর্মের মৌলিক ও প্রয়োজনীয় দক্ষতা; তাই শিক্ষার্থীদের জন্য এই কোর্সটি একটি আবশ্যিক অনুশীলনমূলক কোর্স। এই কোর্সটিতে ড্রয়িং অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের তাদের চারপাশের নানা বস্তু, প্রকৃতি, জনজীবন প্রভৃতির আকার-আকৃতি ও রূপ সম্পর্কে ধারণা পাবে এবং রেখার মাধ্যমে তা আঁকার দক্ষতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।

৫. উদ্দেশ্য

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ;

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান;

গ. রেখার মাধ্যমে বস্তুর আলো-ছায়া, উপাদানগত বৈশিষ্ট্য, আনুপাতিক সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয়ে অঙ্কন দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ।

ঘ.পরিপ্রেক্ষিতের ধারণা সৃষ্টি ও যথাযথ প্রয়োগে সহায়তাকরণ;

ঙ. যে কোনো ত্রিমাত্রিক বস্তুকে দ্বিমাত্রিক তলে রেখার মাধ্যমে উপস্থাপন সম্পর্কে ধারণা ও হাতেকলমে শিক্ষা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	ব্যবহারিক	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	তৈজসপত্র ও ব্যবহারিক দ্রব্যসামগ্রী রেখার সাহায্যে অঙ্কন, মাধ্যমঃ পেন্সিল/ কালি-তুলি	১ টি ক্লাস ৮দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
২	প্রকৃতি অনুশীলন (গাছপালা, ফুল, লতাপাতা প্রভৃতি)-মাধ্যমঃ পেন্সিল/ কালি-তুলি	১ টি ক্লাস ৮দিন	প্রতিদিন ৬ঘণ্টা
৩	ফিগার ড্রইং (ফিগারের কাঠামো, ভারসাম্য, ছন্দ)-মাধ্যমঃ পেন্সিল/ কালি-তুলি	১ টি ক্লাস ৬ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
৪	ভূ-দৃশ্য অঙ্কন (প্রাকৃতিক দৃশ্য, গ্রামের দৃশ্য,শহরের দৃশ্য প্রভৃতি)-মাধ্যমঃ পেন্সিল / কলি-তুলি / কলম	১ টি ক্লাস ৫ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
৫	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	১ টি ক্লাস ৫ দিন	প্রতিদিন ৬ ঘণ্টা
	মোট =	৩২ দিন	১৯২ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ২১১৫

২. কোর্স শিরোনাম: কম্পোজিশন (Composition)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে আমাদের চারপাশের বিষয়বস্তু যেমন: গাছ, ঘর-বাড়ি, পশু-পাখি, ভূ-দৃশ্য- ইত্যাদির আকার, আকৃতি বিষয়ে সঠিক ধারণা অর্জন এবং তা উপস্থাপনের জন্য আউটডোর অনুশীলনের সুযোগ রাখা হয়েছে। এছাড়াও পোট্রেট এবং মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন অন্তর্ভূক্ত করা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ।;

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান;

গ. বিভিন্ন ধরনের কম্পোজিশন অনুশীলনের মাধ্যমে দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	ব্যবহারিক	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	টোন অনুশীলন (পেন্সিল)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২	ষ্টীল লাইফ (জড় জীবন) কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩	গাছ, ঘর, বাড়ী, পশু পাখি (আউট ডোর)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪	ভূ -দৃশ্যের ছবি (আউটডোর ষ্টাডি)	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫	প্রতিকৃতি (প্রোট্রেট) ষ্টাডি	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ টি ক্লাস	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	২৪ টি ক্লাস	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ২১১৬

২. কোর্স শিরোনাম:ভাস্কর্য (Sculpture)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: মাটি, সিমেন্ট, প্লাস্টার অব প্যারিস, কাঠ দিয়ে বিভিন্ন বিষয়বস্তুর রুপধারণ অনুশীলনের মধ্য দিয়ে প্রশিক্ষণার্থীকে ভাস্কর্য তৈরির মৌলিক দক্ষতা অর্জনের সুযোগ রাখা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. ভাস্কর্য তৈরির করণকৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে প্রশিক্ষণার্থীকে সহায়তা করা।

খ. ভাস্কর্য তৈরির প্রাথমিক দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

ক্রমিক নং	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১.	বিভিন্ন প্রকার ফল, মাছ, পাখি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২.	হাত, পা	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩.	প্রতিকৃতি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪.	রিলিফ ভাস্কর্য	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫.	মডেলিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬.	ফিগার তৈরি	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	**২৪ টি ক্লাস**	**৯৬ ঘন্টা**

১. **কোর্স কোড:** ২১১৭

২. **কোর্স শিরোনাম:** কারুশিল্প (Crafts)

৩. **নম্বর ও ক্রেডিট:** পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. **কোর্সের বর্ণনা:** কারুশিল্প আমাদের জীবনের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহার্য জিনিসপত্রকে শৈল্পিকভাবে তৈরি করার প্রবণতা মানুষের মধ্যে চিরন্তন। এ কোর্সে এরকম শৈল্পিক কারুপণ্য, যেমন - বাঁশ ও বেতের তৈরি পণ্য, কাঠ খোদাই, বাটিক, টাইডাই, পেপারম্যাশ, ব্লকপ্রিন্ট, স্ক্রিন প্রিন্ট, বুনন, ফেলনা জিনিষ দিয়ে ব্যবহার্য জিনিসপত্র ইত্যাদি তৈরির প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা প্রদান করা হবে।

৫. **উদ্দেশ্য:**

ক. বাঁশ, বেত, পাট, কাঠ ইত্যাদি ব্যবহার করে দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত কারুপণ্য তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

খ. বিভিন্ন রং এর সাহায্যে বাটিক, টাইডাই, ব্লকপ্রিন্ট, স্ক্রিন প্রিন্ট করার মাধ্যমে কাপড়কে দৃষ্টিনন্দন করে তোলার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

গ. কাগজ ও বিভিন্ন ফেলনা জিনিসপত্র ব্যবহার করে ঘর সাজানোর জিনিস তৈরি করার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
২	কাদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেষ্টিং করে মুখোশ তৈরি, পাটশিল্প (টেবিলম্যাট, লাইটসেড, পাপস, টিস্যু বক্স কভার ইত্যাদি)	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/ নক্শিকাঁথা	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৪	বাঁশ, বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৫	কাঠখোদাই (নকশাকৃত ফার্নিচার, শোপিস)	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
৬	বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, জানটিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	১ দিনে ৪ ঘন্টা করে (৪ দিন=১৬ ঘন্টা)
	মোট	২৪ টি ক্লাস	৯৬ ঘন্টা

২য় সেমিস্টার
ব্যবহারিক-৫০০, তত্ত্বীয়-৩০০, মৌখিক-
মোট নম্বর-৮০০

১. কোর্স কোর্ড: ২১১৮

২. কোর্স শিরোনাম: বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-২ (History of World Art-2)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৪০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৩২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সময়ের সভ্যতাগুলোতে কীভাবে শিল্পের নানা দিক যেমন চিত্র, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যকলার বিকাশ লাভ ঘটেছিল সে সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা হয়েছে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের রেঁনেসা ও রেঁনেসা পরবর্তী পাশ্চাত্যের শিল্পকলা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

খ. নন্দনতত্ত্ব ও অন্যান্য বিবেচনার আলোকে শিল্প বিচারের দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	পিরিয়ড সংখ্যা	ক্লাস (তত্ত্বীয়)	ঘন্টা
১	নন্দনতত্ত্ব সংজ্ঞা, শিল্প সৃষ্টিতে নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা	৩টি পিরিয়ড	১১	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	বাস্তবধর্মী শিল্প ও বিমূর্ত শিল্পকলার বৈশিষ্ট্য ও নান্দনিক ব্যাখ্যা	৪টি পিরিয়ড		
	শিল্প বিচার, শিল্প সমালোচনার জ্ঞান	৪টি পিরিয়ড		
২	পাশ্চাত্য শিল্পকলা - পাশ্চাত্য শিল্প ও শিল্পীর কর্ম।	৬টি পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	গথিক শিল্পকলা	২টি পিরিয়ড		
৩	রেঁনেসা শিল্প ও শিল্পী	৬টি পিরিয়ড	০৯টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	আধুনিক শিল্পকলা	৩টি পিরিয়ড		
৪	বাইজেনটাইন শিল্পকলা	৪টি পিরিয়ড	০৮টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	মোট	৩২ টি পিরিয়ড	৩৬ দিন	৩৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোডঃ ২১১৯

২. কোর্স শিরোনাম: নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প ও বাংলাদেশ-ভারতবর্ষের লোকশিল্প

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৬০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৯০), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ৪৮

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। এর সাথে বাংলাদেশসহ ভারতবর্ষের লোকশিল্প বিষয়ে জ্ঞান লাভ করবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. বাংলাদেশসহ ভারতবর্ষের লোকশিল্প সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (তত্ত্বীয়)
১	আচার-অনুষ্ঠান	৪ টি ক্লাস
২	মোটিফ ও প্রতীক	৪ টি ক্লাস
৩	আফ্রিকার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প	৪ টি ক্লাস
৪	ওশানিয়ার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প	৪ টি ক্লাস
৫	প্রিমিটিভিজম ও বিশ শতকের আধুনিক শিল্প আন্দোলন	৪ টি ক্লাস
৬	লোকশিল্পের পরিচয়	২ টি ক্লাস
৭	ভারতবর্ষের লোকশিল্প	৫ টি ক্লাস
৮	বাংলাদেশের লোকশিল্প	৫ টি ক্লাস
মোট		৩২ টি ক্লাস

১. কোর্স কোড: ২১২০

২. কোর্স শিরোনাম: দেশ বিদেশের উল্লেখযোগ্য শিল্পী ও শিল্পকর্ম

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৩০), ক্রেডিট -১, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা পৃথিবীর বিখ্যাত শিল্পীদের জীবন ও তাদের শিল্পকর্ম সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

৫. উদ্দেশ্য: ক. বাংলাদেশের বিখ্যাত শিল্পিদের জীবন, শিল্পকর্মের বিষয়বস্তু ও করণ কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া।

খ. বিদেশের বিখ্যাত শিল্পীদের জীবন, শিল্পকর্মের বিষয়বস্তু ও করণ কৌশল সম্পর্কে ধারণা দেওয়া

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (তত্ত্বীয়)
১	লিওনার্দো দা ভিঞ্চি এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	৩
২	রেমব্রেন্ট এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	৩
৩	পল সেজান এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	৩
৪	শিল্পাচার্য জয়নুল আবেদিন এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	৩
৫	কামরুল হাসান এর শিল্পীর পরিচয় ও শিল্প কর্ম	২
৬	এস এম সুলতান	২
	মোট	১৬ টি

১. কোর্স কোড: ২১২১

২. কোর্স শিরোনাম: ড্রয়িং (Drawing)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৭৫ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৭৫), ক্রেডিট -৩, পিরিয়ড সংখ্যা- ১৪৪

৪. কোর্সের বর্ণনা: মানুষের ভাব প্রকাশের একটি প্রাচীন দৃশ্যগত মাধ্যম হচ্ছে ড্রয়িং। ড্রয়িং আসলে সকল ধরনের দৃশ্যগত শিল্পকর্মের মৌলিক ও প্রয়োজনীয় দক্ষতা, তাই শিক্ষার্থীদের জন্য এই কোর্সটি একটি আবশ্যিক অনুশীলনমূলক কোর্স। এই কোর্সটিতে ড্রয়িং অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তাদের চারপাশের নানা বস্তু, প্রকৃতি, জনজীবন প্রভৃতির আকার-আকৃতি ও রূপ সম্পর্কে ধারণা ধারণা পাবে এবং রেখার মাধ্যমে তা আঁকার দক্ষতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।

৫. উদ্দেশ্য

ক. প্রশিক্ষণার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন উপাদান ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুষ পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ।

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান

গ. রেখার মাধ্যমে বস্তুর আলো-ছায়া, উপাদানগত বৈশিষ্ট্য, আনুপাতিক সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয়ে অঙ্কন দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ;

ঘ.পরিপ্রেক্ষিতের ধারণা সৃষ্টি ও যথাযথ প্রয়োগে সহায়তাকরণ;

ঙ. যে কোনো ত্রিমাত্রিক বস্তুকে দ্বিমাত্রিক তলে রেখার মাধ্যমে উপস্থাপন সম্পর্কে ধারণা ও হাতেকলমে শিক্ষা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	তৈজসপত্র ও ব্যবহারিক দ্রব্যসামগ্রী রেখার সাহায্যে অঙ্কন মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
২	প্রকৃতি অনুশীলন (গাছপালা, ফুল, লতাপাতা প্রভৃতি)- মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৩	পরিপ্রেক্ষিত অনুশীলন (বিভিন্ন আকৃতির বক্স, চেয়ার, টেবিল, বাড়ি, ঘর প্রভৃতি,মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৪	ফিগার ড্রইং (ফিগারের কাঠামো, ভারসাম্য,ছন্দ), মাধ্যম: পেন্সিল/ কালি-তুলি	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৫	ভূ-দৃশ্য অঙ্কন (প্রাকৃতিক দৃশ্য, গ্রামের দৃশ্য, শহরের দৃশ্য প্রভৃতি), মাধ্যম: পেন্সিল / কলি-তুলি / কলম	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৬	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
	মোট	২৪ দিন	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: **২১২২**

২. কোর্স শিরোনাম: জল রং/পেষ্টাল রং/ কম্পোজিশন

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: ক্রেডিট- ১, পিরিয়ড সংখ্যা-৪৮, পূর্ণমান-৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২৫+ চূড়ান্ত পরীক্ষা২৫)

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা জল রং/ কম্পোজিশন/ পেষ্টাল রং অনুশীলনের সুযোগ পাবে যার ফলে শিক্ষার্থী রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তু বাস্তবরুপের সংমিশ্রণ ঘটাতে পারবে।

৫. উদ্দেশ্য: জল রং/ কম্পোজিশন/পেষ্টাল রং অনুশীলনের মধ্য দিয়ে রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তুর বাস্তবরুপের সংমিশ্রণ ঘটানোর সামর্থ্য অর্জনে প্রশিক্ষণার্থীদের সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	**কম্পোজিশন** টোন অনুশীলন (পেন্সিল), ষ্টীল লাইফ (জড় জীবন), আউটডোর অনুশীলন (পেন্সিল)	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
২	**পেষ্টাল** জড় জীবন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রতঙ্গ, পশু পাখি	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
৩	**জল রং** জড় জীবন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রতঙ্গ, পশু পাখি	৪ টি ক্লাস ৪ দিন	১৬ ঘন্টা
	মোট	১২ দিন	৪৮ ঘন্টা

১. কোর্স কোডঃ ২১২৩

২. কোর্স শিরোনামঃ বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, ডিজাইন

৩. নম্বর ও ক্রেডিটঃ ক্রেডিট-২, পিরিয়ড সংখ্যা-৯৬ পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০+ চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০)

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন ফর্মে বেসিক ডিজাইন অনুশীলনের সুযোগ পাবে। এরপর বিভিন্ন ক্ষেত্রে নকশা প্রয়োগে তাদের দক্ষতা প্রয়োগের সুযোগ পাবে।

৫. উদ্দেশ্যঃ

ক. বিভিন্ন ফর্মে মৌলিক ডিজাইন অঙ্কনে সহায়তা করা।

খ. পোশাক, সিরামিকস, পটারি ইত্যাদি ক্ষেত্রে নকশা করার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	মৌলিক ডিজাইন জ্যামিতিক ফর্মে অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘন্টা
২	মৌলিক নকশাঁ ন্যাচারাল ফর্মে অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘন্টা
৩	পোশাকে বিভিন্ন ডিজাইনের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘন্টা
৪	বিভিন্ন বিজ্ঞাপনের ক্ষেত্রে নকশাকৃত অক্ষরের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘন্টা
৫	সিরামিক্স, পটারিতে নকশা অনুশীলন	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘন্টা
	মোট	২০ দিন	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স নম্বর: ২১২৪

২. কোর্স শিরোনাম: মৃৎশিল্প

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষণার্থীরা মাটির তৈরি বিভিন্ন শিল্পকর্ম- তৈজসপত্র, পটারি, মাটির গয়না, টেরাকোটা, টাইলস পেইন্টিং, টালি, ফুলের টব, ইত্যাদি তৈরী করার অনুশীলনের সুযোগ পাবে।

৫. উদ্দেশ্য:

ক. মৃৎ-শিল্প তৈরি অনুশিলনের মাধ্যমে প্রশিক্ষণার্থীদের মৃৎ-শিল্প তৈরিতে দক্ষ করে তোলা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	টাইলস পেইন্টিং	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
২	নকশাকৃত টালি	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৩	সিরামিক তৈজসপত্র	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৪	টেরাকোটা	১টি ক্লাস ৪ দিন	প্রতিদিন ৫ ঘণ্টা
৫	পটারি	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
৬	মাটির গয়না	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ৪ ঘণ্টা
	মোট	২০ দিন	৯৬ ঘন্টা

১. কোর্স কোড: ২১২৫

২. কোর্স শিরোনাম: কারুশিল্প (Crafts)

৩. নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান-১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট -২, পিরিয়ড সংখ্যা- ৯৬

৪. কোর্সের বর্ণনা: এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন কারুপন্যের কাজ যেমন বাঁশ, বেত দিয়ে তৈরি আসবাব, আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই, পোশাকের জন্য বাটিক, টাইডাই, ব্লকপ্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, বুনন, ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরী ও অনুশীলনের সুযোগ রাখা হয়েছে।

৫.উদ্দেশ্য:

ক. বাঁশ, বেত দিয়ে আসবাবপত্র তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;
খ. বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;
গ. আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;
ঘ. ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
২	কাদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেষ্টিং করে মুখোশ তৈরি, পাটশিল্প (টেবিলম্যাট, লাইটসেড, পাপস, টিস্যু বক্স কভার ইত্যাদি)	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/ নকশিকাঁথা	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৪	বাঁশ, বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৫	কাঠখোঁদাই (নকশাকৃত ফার্নিচার, শো-পিস)	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
৬	বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট, জানটিং	৪ দিন	১দিন ৪ঘন্টা
	মোট	২৪ দিন	৯৬ ঘন্টা

Subject Code	Subject Name	Theory (T) & Practical (P) Period/Week		Credit (C)
		T	P	C
2126	Business English	1	3	2

Subject Description	The main focus of Business English is on improving the English language by using the right vocabulary and expressions for Soft skills, speaking & writing skills.
Learning Outcome	After completing this subject, students will be able to: • expand vocabulary related to general business situations • develop basic skills to deal with people in the workplace & business situations • develop speaking skills in different situations • develop writing skills in business

Detailed Syllabus

Sl.	Experiment name with the procedure	period (T+P)
1	**SOFT SKILLS:** 1.1 Work in a Team Environment 1.2 Demonstrate work values, practice career professionalism, and integrity in the workplace 1.3 Maintain health and safety procedures in the workplace 1.4 Maintain Personal Manner in the workplace	4+12
2	**SPEAKING SKILLS:** 2.1 Interpret the meaning of given words improving Vocabulary skills. 2.2 Speaking on a Specific Situation. 2.3 Public speaking. 2.4 Exchanging views with target persons. 2.5 Self Introducing. 2.6 Describing & narrating events, places, objects, etc.	5+15
3	**WRITING SKILLS:** 3.1 Improve writing skills using Task/Paragraph writing 3.2 Business letter writing 3.3 Business email writing 3.4 Business report writing 3.5 Essay writing.	6+18
		15+45

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি:

১. Encyclopedia of World Art, 15 volumes, Mc Graw Hill, New York, 1959-68.
২. Edward Lucie-Smith, Art and Civilization, Harry N. Abrams Inc. Publ.
৩. E.H. Gombrich, in search of cultural history, 1967.
৪. E. H. Gombrich, The Stoty of Art, Phaidon, London, 1968
৫. Janson, H. W. The History of Art, Harry N. Abrams, New York, 1980.
৬. Michael Wood, Art of the Western World, New York, 1989.
৭. Partha Mitter, Indian Art
৮. Susan L Huntington, The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Motilal Banarsidass, 978-8120836174
৯. Gardners, Art throughthe Ages, 7th Edition, Harcourt Brace Jovanovich Publushers, New York, 1976.
১০. অশোক মিত্র, ইউরোপের ভাস্কর্য, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯২।
১১. ড. রফিকুল আলম, উপমহাদেশের শিল্পকলা, মাওলা ব্রাদার্স, ২০০৩।
১২. ড. রফিকুল আলম, পাশ্চাত্য শিল্পের ইতিহাস, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৪
১৩. রফিকুল আলম, বিশ্ব সভ্যতা ও শিল্পকলা, ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ২০০১।
১৪. রেবতী বর্মন, সমাজ ও সভ্যতার ক্রমবিকাশ, ঢাকা: আনোয়ার উদ্দীন, জুরাইন, ফরিদাবাদ, ১৯৫২।
১৫. রামশরণ শর্মা, ভারতের প্রাচীন অতীত।
১৬. বুলবন ওসমান, শিল্প, শিল্পী ও সমাজ, ঢাকা: রুপেন প্রকাশন, ১৯৮৯।
১৭. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (প্রথম খন্ড) কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৯০।
১৮. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (তৃতীয় খন্ড) কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৮৩।
১৯. লালা রুখ সেলিম (সম্পাদক)। *চারু ও কারুকলা*। বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক সমীক্ষামালা - ৮। ঢাকা : বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ২০০৭।
২০. Colin Rhodes. *Primitivism and Modern Art*. London: Thames and Hudson, 1994.
২১. Fred S. Kleiner. *Gardner's Art through the Ages: A Global History*. 15th Edition. Boston: Cengage Learning, 2015.
২২. Gurusadaya Dutt. *Folk Arts and Crafts of Bengal: The Collected Papers*. Calcutta: Seagull Books, 1990.
২৩. Judith Miller. *Tribal Art: The Essential World Guide*. London: Dorling Kindersley, 2006.
২৪. Prodyot Ghosh. *Folk Art of Bengal*. Kolkata: Das Gupta & Co, 2013.
২৫. Rubin William. *Primitivism in 20th century art: affinity of the tribal and the modern*. New York: MoMA, 1984.
২৬. Yashodhara Dalmia. *The Painted World of the Warlis: Art and Ritual of the Warli Tribes of Maharashtra*. New Delhi: Lalit Kala Akademi, 1988.

লেখক	বইয়ের নাম	প্রকাশনা
Geore B. Bridgman	Bridgman,s complete guide to Drawing from Life	A Bridgman Art Book
Graham Collier	Form, Space and Vision: Discovering design through drawing	Prentice-Hall
Vernon Blake	The way to sketch	Oxford University Press
Luitpold Dussier	Drawings by Itallian masters	Holbein Publishing
W.Otie Lilmer	Construction drawings and detalils for interiors	John Wiley and Sons

Andrea Gauthier Cornuelle	Competency manual for radiographic anatomy positioning	Appleton and Lange
Moira Huntly	The art, ists drawing book	David and Charles
Gene A. Mittler	Creating and understading drawing	Glencoe
Agnfs Mongan	One Hundred master rawings	Harvard University Press
Charles Earl Bradbury	Anatomy and construction of the human figure	Mc-Graw Hill
Burner Hogarth	Dynamic anatomy	Watson-Guptill Publications
Burner Hogarth	Drawing the human head	Watson-Guptill Publication
Stan Smith	Anatomy perspective and composition for the artists	Macdonald
Romano Dazzi	Self-development in drawing	G.P Putnams
A. Reid Winsey	Freehand drawing manual	Prentice-Hall
Norman Adams	drawing animals	Watson-Guptill Publication
Ronald Perarsall	Instroduction to drawing	Grange Book
A.E. Popham	The drawing of Leonado da Vince	Jonathan Cape
A.W. Browne	How to draw Animals and birds	Foulshams
Eric Wise	Human anatomy	McGraw Hill
Victor Ambrus	Drawing animals	Green Book
Robert Kaupelis	Learning to draw: A creative approach to drawing	Watson-Guptill
Bridgman G.B	From life	Thames and Hudson
Jeno Barcsay	Anatomy for the art;sts	Spring Book
Diana Dethloff	Drawings: Masters and methodes	Phillip Wilson
Terence Coyle	Master class in figure drawing	Watson-Guptill
John Raynes	Figure drawing and anatomy for the artsts	Octopus Book
Robert Reverly Hale	Drawing lessons for the great masters	Watson-Guptill
Jeno Barcsay	Anatomy for the art;sts	Black Cat
William Steig	Drawing	Farrar